

集部

文苑英華卷二十九

宋 李昉等 編

地類五

日觀賦二首　羣玉山賦一首

海門山賦一首　土積成山賦一首

聚米為山賦二首　禹鑿龍門賦一首

五丁力士開蜀門賦一首

愚公移山賦一首

日觀賦以千載之統平上去入為韻

丁春澤

大厯十年東都試

登科録作丁澤

日之升也浴海而麗天嶽之峻也切漢而臨邊登高者以致九霄之上愛景者欲在萬人之先其所惟一其伋惟千伊風靈之有載彼日觀之存焉夫其夜刻未終曙色猶昧彼窮高之極遠此有進而無退未辨昏明斯分覆載屢聞鳴鴈猶隂沉而不覩忽聽晨雞即曈曨而可愛於是漸出暘谷將離地維巖巒既秀草樹生姿氣則

赫視疑作䆊人皆仰之其望也如燭其照也無私昔者帝王御宇立極垂統封禪及此成功廵狩應其春仲莫不登兹絶頂遐燭大明思煦嫗之義窮造化之精以為日象一人之徳嶽是三公之名信王侯之設險俾夷狄之來平方今一徳無為三光有象動植昭泰神祇肹蠁千品瑞色思効祉以爰升萬壑春雲欲入封而空上客有才乏羽儀心思騫翥每積聚螢之志難登望日之處引領終夕含情達曙如疑作知照燭之有期故躊躇而不去

重曰日有觀兮絶代獨立登之望兮無遠不及何太陽之至精莫不專於出入

第二以針對杳冥中宵見日為韻

泰嶽東南峯開一室傍接天路低臨曉日陰埋玉兔動霄漢之微明曉報天雞越氛埃之逈出初其暝色葱蘢懸崖倚空獨出清虛之外遥分莽蒼之中隱霧猶白經天漸紅披草樹以燈亂耀波濤而血融及夫林嶺寒消煙雲色變星河寥落以初沒峯巒邐迤而徐見火動山

頂輪移水面穿暗隟以飛鏡歷幽隐而走電至若門宇蕭條霜空泬寥晴開曙景暖入殘宵揚晶彩以赩赩散芒角而飄飄露洒文薄風牽影揺觀夫望極天涯生從地表扶弱木之歷歷出窮陰之杳杳萬壑收暝千巖送曉消古砌之晴雪動寒庭之宿鳥遥空冷滑傷寸晷之難留碧嶂岧嶢望孤光而漸小拔地生疾騰空影斜氣亂山燒光分水花絶壁孤危覺靈海之津狹炎輝咫尺信長安之路賒既而背暘谷以徐来泛圓靈之不礙蒙

水氣以珠暗露松陰而壁碎霞色收錦天風歛黛披雲關之斜視豁天門而俯對依簷乍吐威生齊魯之間過嶺逾明照及草茅之内由是遠挂寥落髙辟絶溟萬象焜煌而畢照六龍天矯以無寧安得足踏聳峭手扶青冥陳白晝之苦短請陽烏之暫停

羣玉山賦以廓功峻登適招外遊為韻　喬潭

穆王與偓佺之倫為玉山之會乃御雲輦張華蓋飛龍騤騤和鸞噦噦警清蹕傳虛籟忽兮超遙漫若天外於

是乎徙倚西望逶迤北遊梁弱水跨瀛洲析若木以為珮采琅玕以為蓋俾幽荒窮僻有車轍馬跡經銀臺而右轉肆玉軑以東適停羽儀乎此中觀僊聖之圖籍既而浮荼蕩躋峻嶒神靈儼其高會容衛紛其上騰若光若滅賁然來登觀其亭亭太虛不可彌度石室靈造玉堂天鑿寶牒有融仙經惟錯蕩青簡兮綠字煥瑶緘兮金絡護以虬龍拂之鸞鶴為列真之策府亦太乙之延閣覽之而羣聖會同抜之而萬古昭廓且葳書為寶鎮

物為雄小石林之岝峉陋玉樹之青葱赫矑矑高崇崇秘精義乎其中何必登隱坌按莊子篇登隱弅之丘當作弅拜崆峒挹方壺而訪道歷秦望而為功者哉至如窮地之險極天之峻疊素九成攢花萬仞非神巒之六駮孰能倏而驟進或歌之曰彼天子兮塵外鑣登靈臺兮意飄飄吾君得道兮異於是不日求兮自逍遥以石渠為羣玉之處幸校文之見招

海門山賦以峭立如門古無易為韻　周鉞一作鉞

大壑天接雙山闕如作鎮而巍峩對峙象門而中外皆虛圻萬仞於長霄共持神秀納八紘之積水開閉靈居合沓龍蟠連延壁立懸崖嶃崒而不動駭水喧豗而自急每使盈虧之月向裏升沉能令早暮之潮由兹出入故得周天柱作海門峻軋空碧高城混元奔疊浪而若容車馬拔跳巒而似列藩垣當晴晝而纖靄豁開一作明大吞江漢值陰霾而濃雲交翳暗鏁乾坤外布雄稜内施巖嶠波聲相切以澎湃山狀並分而崍峭呀昊呷越

揔舟檝之隄防發雹興雷轄魚龍之衝要岌岌崇崇橫西截東風濤莫犯乎永固天地將齊乎不終况乎據是水德鑿非禹功海若抱闗於其側陽侯擊柝乎其中彼岱輿因顓頊漂流太行為愚公遷易一則屹要道而徙在一則滔洪波而何適未若是山也專百靈捍禦表羣聖光宅吐晴虹以為楣森古木以成戟故能咽喉水府掩映仙都長鯨透而謂呈魚鑰曉日照而疑啓金鋪以嶽而言巡八州而何有以門而為一作視指三海而則無

巽乎勢壓坤維氣連淮浦作巨浸含弘之閫為百谷委輸之户所以知開闢之玄功豈止亘億齡而窮萬古

土積成山賦以貴其不已成此崇高為韻

彼山之峻兮稟氣而成此山之峻兮積壤所營何人功之彙聚致丘壑之崢嶸始假一抔已見進吾於往終成九仞還宜景行而行當其率性作勞因高立址將覆簣而可久念極天而有俟道既長而彌專力雖勤而未已於是資地勢建土功區區而日不暇給矻矻而樂在其

中以不拒物為心因成高大以不讓塵為德遂致穹崇所謂從微而至著有感而必通致峯巒而因人立跡侔造化而與古爭雄故得日就月將天長地久小既資於坎窞大豈遺於培塿匪辭形倦將欲必致於雲霄所冀道成亦以蕉容之妍一作奸非不有始有卒乃勤乃勞依依漸長日日增高以力為謀比大不唯於熊耳將勤喻學成功豈謝於牛毛是謂積小以稱奇裒多而為貴既稠疊於委輸亦縱橫於經緯則聚米者故不足云累臺者

於斯殊未所以塊然凝質崒爾成姿千峯可數五色無遺以此驗巨靈之神誠為怪也以此想愚公之事亦可淒其别有十載施勞三冬率是常負荷以相勉每勤求而自揣所異必成無虞中毀儻若因我而出雲庶亦降神而在此

聚米為山賦以習知山川之險易為韻

蔣防

至精者米至大者山伊巧心之可化諒措手之非艱始聚之時雖未離乎掌握衆成之後若可極於躋攀昔馬

援以炎徼未賔雄圖是急爰請兵以薄伐將越險而深入懼君意之未明陳地形之久習既而辨襟帶分郡邑雖蠻貊千里亦可圍於寸眸罔巒萬重誠不過於數粒方高高而仰止異屑屑而俯拾遠近忽其豆分東西俄而玉立寫載既宣規模罔僁雪峯競聳雲嶺交連初疑栖畝之糧尚班于地漸似如坻之庾欲峻于天芺覆蕢之難進訝高陵之遽遷起自纖微有類積塵為嶽終非奇幻那同畫地成川且堅而不動者山之常遠而可識

者人之智既分銖於忖度得道路之險詖所謂喻大於
徼圖難於易事非同於積累跡豈涉夫詐偽故得戶牖
不窺要荒可知積億於增壘因陳而究奇縮地勢於撮
土之間孰云見小備山形於握粟之內何慮功虧近可
得而立驗遠無勞於坐馳經營若神不媿巨靈之跡融
結隨意將符真宰之規至矣哉曲盡人謀詳觀地險非
羣玉而玉彩爭光異落星而星芒亂點然後師干可試
隘害可期不假斗筲之筭因成指畫之資念彼愚公誰

肯與其進也徵夫良將吾當學以聚之

第二以明知險易冠敵成擒為韻　　獨孤鉉

有山負固兮遠不可窺規模之於米兮了然可知象在其中則遠而視近積而能散故高以就卑所以舉一隅而必狀投一溢而增危峙乃糗糧始覿必盈之積麞其糠粃俄分不讓之為爰將取法非曰作偽初識聚米之夫及為樂山之智同遠近無拔蛇之患殊輕重去壓卵之易善於陣者謂我幄內師謀昧於事者謂我軍前兒

戲於是髙甲殊狀巖壑再闢爰分杵臼之資寫彼丘陵之積持一撮之多謂能作固迷方寸之地已疑見敵操量鼓者早訝於拔山充麋粥者旋驚其茹石若其似朽疑駭如呀欲平防之於十手所指負之於五斗而盈無還三十之車併於造化酷似五千之仞勢亦崇成且夫廪以胥藏域疑箕歛摟其存峯之實屹作捍邦之險削培塿而敝帚呈功吐嶔岑兮括囊未掩於是太白忽峙玉山究呈簸持兮陰靈下泄轉捧兮雲掌俄生偕病焉

之罔莫知其遠指亡羊之路不見而明然以小方大布新除舊有懷狗盜之虞無辭蟻壤之漏爰謀爰度方同數米之人為罔為陵不是傾倉之寇是知進退由已高下在心克盡崇卑之勢難均筲斗之斟勿謂君前嘗巧事外求音功早登於九仞寇何逃於七擒

禹鑿龍門賦以利濟生人功存聖德為韻

陳山甫

控引河源鑿山為門闢兩崖而龍蟠虎踞飛一帶而電激雷奔所以極疑作拯流離於品物佐含育於乾坤邈矣

而高蹤斯在巍然而詭狀斯存昔夏王披簡援圖盡力
溝洫萬方附會以恭命百工子来而奉職畚鍤具而勢
蹙風雲巖岫分而状成閶闔波濤有路無非汲引之功
鱗介攸居咸被生成之徳異夫屹爾崖巘張為閉閡懸
流赴勢以中注巨石乗危而下傾拉蘩林而山靈叶賛
廻大壑而水恠奔驚故凝滞者得以流其惡昏墊者得
以厚其生當其相地所宜兆人攸利山崢嶸而洞啓水
噴薄而俄至湯湯浩浩俱成畎澮之流原隰陂池皆為

生植之地道邁前古芳流後塵豈不以開濟之功莫大通流之用如神龍躍新渚魚迷舊津四載之勞終成於舜日九年之患空媿於堯人始也設以規模不資鈐一作鈐閉雲横結駟之狀浪走高車之勢廣濫觴之運水無不通裨造化之遺人無不濟茂績崇崇與流無窮豁岩嶤而分遠碧來浩渺而寫晴虹不愧錫珪之命寧慙拓土之功是以羲軒等美唐虞齊盛故當燀爍於帝圖不然何以應千年之聖

五丁力士開蜀門賦 以蠶國廓開遂通人俗為韻

陳山甫

伊山為蜀是曰蠶俗惟天俾秦厥生神人扬長虵而贔屭闢廣岫之嶙峋在昔褒斜未通荒棘異域彼為夷國物産難究封疆罕測秦將欲廣其南冠其北張儀於是度其勢量其力假牛之計斯設饋女之功是克蜀王乃命力士闢髙山貪功饕餮志忘疑作情險難艱疑作捫峯巒於日側扶廸蜮於雲間將以砥嶃崪等躋攀振衣而力抗千嶂攘臂而威陵八蠻俄而白日蕩揺玄天忽霍鬼

哭神怨風號霧廓怒髮森植雄心震躍灑珠汗以雹散瞪星眸而電落將欲斷煙霧排嵒崿謂巨靈之所拓跡重林迴絶壑疑夏后之所鑿吁可畏哉砰轟若雷虎視五嶽鯨吞九垓徒見其豁若谷嵽若堆横隱嶙直崔嵬大應心踣高隨手摧江標峻棧之形呀然地裂闕鬬高峯之色驍若天開已而後患方啓前心莫遂喧闐兮乍進秦卒邐迤而全收蜀地道路無阻關梁有備閈五丁死而蠻黨移一逕通而秦人至雖共工之勇將觸也非

雄雖項籍之力將拔也寧同魯未若擘秀嶺駭蒼穹今古攸賴華夷是通羽毛讋死以填谷草樹驚摧而墮空遂使鞭石之帝移山之公壯志難奪莫不慕其英風

愚公移山賦　　丘鴻漸

止萬物者艮會萬靈者人艮為山以設險人體道以通神是知山之大人之心亦大故可以議其利害也昔太行聳峙王屋作固千巖糺紛萬仞廻互氷霜蓄而居夏凝結源流騤而飛泉積素爰有諄諄愚叟面兹林麓愴

彼居之湫隘懲祁寒之慘毒激老氏之志且欲移山當
髴亥之年寧憂就木乃言日月無私照也山則蔽之春
夏無伏陰也山則蔵之傾阻我比屋擁隔我通逵我將
拔本塞源使無孑遺得則為功之美否則為身之恥終
當貽厥孫謀施於翼子於是恊室而一乃心力荷擔而
三夫傑起畚鍤斯備其功聿修于澗于沿爰始爰謀一
之日土壑石鑿二之日崩崖隕㟧三之日夷峯彌壑雲
林摧以盖偃火石迸而星落爾其洞穴堙塞隂陽以衍

交錯飛禽走獸魄褫氣懾而不復巢居穴託王喬偓佺低徊頻蹙而無所驂鸞駕鶴山神操蛇聞之乃壯其功深其計將懼不已先謁于帝命夸娥二子發神威振猛厲始將怒目決眥終欲飈舉電逝遂乃斡碭莽挾崔嵬下拔乎三泉上衝乎九垓突兀雲動磅礴天迴遽投雍朔而不復來世人始知愚公之遠大未可測已夸娥之神力何其壯哉儻若不收遺男之助荷疑從智叟之辨則居當困蒙徃必遇蹇終為丈夫之淺今者移山之功

既巳成河鼉之地又以平則愚公之道行客有感而歎曰事雖殊致理或相假多岐在於亡羊齊物同於指馬我修詞而忘倦彼移山之不捨吾亦安知夫無成與有成諒歸功於大冶

文苑英華卷二十九

文苑英華卷三十　　宋　李昉等　編

地類六

林表吳岫微賦一首　大孤山賦一首

窻中列遠岫賦一首　山呼萬歲賦二首

沃焦山賦二首

林表吳岫微賦　　冷朝陽

楚江之陰巖壑重深參差遠岫掩映遥林帶殘霞之隱

隱含暮景之沉沉聳孤峰之萬仞擢喬木於千尋仰之
彌高倚青冥而直上瞻之彌遠凝黛色而傍臨窻徹明
而可見雲出沒而無心微雨新晴陽烏乍曉芊芊芳樹
歷歷飛鳥森羅廣澤之間半出重林之表天高地遠混
煙靄而雖微虎踞龍盤等衡巫而不小形標迥漢勢壓
全吳衆鳥所託羣仙所趍林隅岫而相映岫依林以相
扶幽蘭所生知其芳矣仁者所樂不亦悅乎春思感於
春林遠情馳於遠岫心悠悠以遐想色遥遥而層構度

材任土挺翹楚而數榮藴玉蔵珍分巘崿而增秀信乾坤之覆載承雨露之繁茂當峻極於長空豈蔽虧於側陋蘭青青兮雨霏霏望鄉路兮呉山微折芳懐遠兮送將歸桂枝片玉兮生光輝

大孤山賦 并序　　李徳裕

余剖符淮甸道出蠡澤屬江天清霽千里無波黙大孤於中流昇旭景一作日於匡阜不因佐官豈遂斯遊謝康樂尤好山水嘗居此地竟闕詞賦其故何哉彼孤嶼亂

流非可儔匹因為小賦以寄友朋

川瀆巘道人心所惡必有穹石禦禦其横騖勢莫狀於灔

澦蘇軾灔澦賦其本此乎抑偶合也氣莫雄於砥柱惟大孤之角立掩

二山而傑竪高標九派之衝以捍百川之注耽若虎視

蟠一作蚴如龍攄靡攙巨浪神明之所扶不倚羣山上玄

之所固彼邐迤而何多信嶷然而有數念前世之獨立

知君子之難遇如介石者衮楊制横流者李杜覩其側

秀靈草旁挺奇樹寧憂梓匠之斤豈有樵人之路想江

妃之作遊疑水仙之所一作或駐嗟瀛洲與方丈蓋髣髴如煙霧攄神鰲而[illegible][illegible]逐風濤而沿泝未若根連坤軸終古而長存迹寄夜川負之而不去雖愚叟之復生焉能移其咫步

窓中列遠岫賦以山遠而見如在諸掌為韻　張仲素

仁者靜而自閑高其居而閉其關爰開窓以列岫若施障而圖山邈彼黛巘當於其間至若虛牖洞開連峰向晚雲無心而迴出鳥厲翼而孤返初疑鏡裏覺萬象之

俱深又似壺中見三山之尚遠泊如雨歇原野風開薄帷天道不窺而自見山光遥麗而增思謝守臨齋以觀詠之不足陶公開卷則知室是遠而若薜蘿之在眼見靈運詩方坐嘯而擠(目順)杳杳雲峯既自中而翫矣蒼蒼海嶠亦孔昭而見之況復彩翠之容朝昏是變將避俗以無悶殊近知而一作之守見簾光乍入增松雪之微明砌竹旁垂助林巒之葱蒨夫其窓也或飾之以青瑣交之以綺疏想取榮於爾室非助境於吾廬鑿垣而疊嶂遥列

寓目而幽襟必舒偶琴酒之樂只泯色空之豁如且彼植木翫芳者有時而改累土為山者有時而殆曷若曲肱隱几事幽功倍垂碧紗而嵐氣共凝卷宿霧而翠屏常在是知事有親而逾失遠而匪疎狥利爭先之徒固難知也逃名小隱之士或近沽諸亦何必尋赤城之標究蓮峰之掌彼垂堂而是冒此自牖而可賞山中人兮誠不在於獨往

山呼萬歲賦以大君升中維嶽表祥為韻

張仲素

天作太室巍乎蒼蒼立極正位含精降祥惟漢武之肇
祀聞嘉言之孔彰告盈數以不忒鬱希聲之載揚於時
五輅既臻千官畢會望嶄巖之絶壁升縹緲之華蓋排
羽衛於山前刻金石於天外諒精誠之至感致天地之
交泰於是騰洪音流翠靄始則類乎雷殷終不因於地
籟惟天祚聖谷得一而盈惟嶽降神聲至三而大夫其
登封則千古是追峻極而四方是維瑞載光於漢史德
且詠於周詩動合休徵有異坻頹之震響合靈祀且殊

大塊之噫是時也百神受職萬靈獻功霽山霧收山風
福穰穰於宇内聲隱隱於封中且啟廸之徽延洪是表
因勒成而響荅殊卜祝之占兆憑乎物陋石言之不減
錫自天歎夢齡之尚少懿乎智合散乎絪緼邈崇丘之
杳靄伊仰止而敷閘掩龜格與鳳降軼神光與慶雲獨
得乎數千百祀何慙於七十二君稽彼衆山咨夫四嶽
或泥金於杳靄或瘞玉於綿邈封並聞夫再三響未効
於清濁方今文物芬郁寰瀛廓澄我后克讓謙勤夙興

已効如山之壽式當如日之升所以下臣獻頌望翠華之是登

第二　以聖德潜融陰靈效祉為韻　韓鎡

嶽則降神君惟作聖爰膺萬壽之福以奉一人之慶至誠斯感瑞既發於希聲盈數足徵道方期於永命伊昔漢德方至神人以寧展升中之盛禮備昭報之天經休徵是格明德斯馨帝道昌而言作天心啟而昭靈諒惟恍而惟惚覺非雷而非霆若自覯心數已超於卜祝匪

因騰口事全過於夢齡曾異石言方承帝祉人君肅穆
以傾聽羣后左右而驚視訝寂寂以無人每洋洋而在
耳數惟萬式彰悠久之期呼至三用表丁寧之旨瞻彼
維嵩極天比崇明神是處應感潛通降喜聲於碧嶂遵
窓命於玄穹慶彼盛時巖嶺且聞於隱隱暢茲和氣人
心盡樂於融融天既輔於無親神方降於有德在肹蠁
而昭異禆聲明而莫測孰謂乎不識不知曷昭夫或語
或默懿其發茲大號騰彼弘音做谷神之虛宅振山水

之高林周流崖巘散越嶔崟和清風之遠韻凝翠靄之層陰若非報地承天恪慎克孝洋溢乎德澤布濩乎聲教則何以跡追三五之蹤嵗表十千之效嚚然震盪忽爾沉潛儼翠華而將下仰太室而迴瞻至矣哉斯前代之盛事惟我后之能兼

沃焦山賦　吳融

域中公子問於方外先生曰盖聞水之大也下環乎地上浮於空無象無邊夷猶洪濛百派千流皆歸於東何

巨溟之深也萬古能容何九州之高也不淪其中先生曰渾沌死乾坤始東西傾川瀆委帝乃慮海旁溢俾山中峙復孕以火用銷其水此沃焦之為義真宰之玄旨者也請言其狀也巉乎崒乎赫曦乎翕赩乎隂陽熾炭天地開鑪景風鼓吹赤帝規模成於妙有扳彼虛無處冷能熱雖燔且濡於律則黄鍾取法在易則既濟相符岥㟭一作陂陁兮壓海萬里鴻洞兮烘天一隅液馮夷軋天吳鱗介既難以潛伏草木安得其芬敷巨靈不能擘畏

其爛手愚公不能移憚其焚軀靈漲疑竭大室若枯爾其水之來也浩浩爭奔滔滔不住蹴嶽推阜跳天沃霧暘谷無地扶桑失樹雷奔潮走雪飛沫聚吞吐造化浮沉朝暮一歸塘列子渤海東有大壑實無底之谷名曰歸墟初學記作歸塘之積積既久而還盈一尾閭之溅溅不供而旋住苟彼不為煎熬何物當其委輸公子曰夫萬物之是非也當務所見無矜所傳不見五嶽各司一邉蟠地極天吐雲含煙王石㢉其下豫章森其巔高高下下綿綿聯聯方面是傳

祀典是先故無事則備王者之廵遊焉有事則為國家之闗防焉彼沃焦者存耶亡耶不知夫去中國幾千其說何邇其功豈然先生曰古不可以今論遠不可以近識至於先賢先聖有功有徳或始火化或始粒食或衣裳兆民或棟宇萬國其人豈見其道何極但日用而不知固神化之難測抑又人之為意見頻則不恠聞數則不驚只如踆烏玄兎迭代虧盈迅雷烈風無形有聲北冰不泮南雨無晴方諸向月而水出陽燧映日而火生

鵠知半夜雞辨五更螟蛉化而蜾蠃負洛鐘鳴而蜀山傾譚如詭妄驗乃彰明儻非目擊皆必力爭如沃焦者茫茫霱霱存於物外屹溟漲以獨立無丘陵之相帶何地能勝惟天粗盖堯災是弭禹功是賴但以遠而不見貴以近而不見大何異乎曾參冠百行之首出四科而不載姬旦有再造之功為三監之相害有以見深藏若虛明道若昧只如高稱日觀靈號天孫魯瞻所重兗鎮攸尊能攻善惡業名精䰟何盜跖壽而幸何顔回夭而

究何富慶何貧原靈獸出何遭爵縻之困海鳥來何獲鐘鼓之喧覩其倒置孰為司存又如太華隱嶙上五千仞碧蓮若挿高掌如奮然而設關太束為城太峻茍一夫可守四塞可鎮終使險易恃而固易憑而令驕易生而荒易徇懼則能安逸則成釁又如嵐浮紫蓋秀擢朱陵北渚下壓南箕上承然而聚鬱蒸限嚴凝鴈不可度人何以登其禍聖賢也則帝舜之遊不返昭王之死無憑其殃忠讜也靈均有龔魚之痛賈誼有占鵩之徵是

非不辨正直何稱徒聞金簡玉書以為朓九向九背而自矜又如幽并之墟畢昴之位岧嶤直上磊落相次然而蔵趙符於上成無恤之不義産燕璧於中假慕容之神器大虵蜿蜿兩頭何異嘉穀𧄒𧄒五穫何利管子恒山有穀四種五穫旁扶跋扈之黨坐索彤弓之賜胡不懲革而令馴致又如據天地之中央潤河洛之流光岧亭壁立壓疊屏張而能降神表瑞呼歲呈祥控臨諸夏標凖四方若乃陳蕃竇武一時忠良為國除害其謀乃撤不獲天助

翽為賊戕劉聰劉曜恣意焚傷衣冠草莽宫闕荒涼俯折地軸仰絶乾綱漢陽九以遷畢晉南渡而尋亡曾何固護自倚青蒼月裏開宫但容童子雲中捻管唯引鳳凰吁其咄哉彼五嶽者長未一分短以盈尺論名則大責實何益封公封王用珪用璧邃宇崇館朱殷粉白然識者視之何異沐猴而冠牽牛負軛者耶其次則有非方非嶽亦恠亦神崑崙則樹珠田芝蓬萊則闕金臺銀周王迷之於轍迹漢帝感之以禮禋荆山美玉獻不遇

君隴山鸚䳇語或陷人嶰谷有竹愉舒不均嶧陽有桐清濁强分姑射何靈如冰如雪巫陽何感為雨為雲怪山何怪飛來至越慶山何慶湧出於秦若然則遠者近者大者小者如沃焦之功實冠於天下何以名耶至於南面巍巍安尊定卑建邦設都來蠻走夷其為武也有干戚鈇鉞其為文也有俎豆尊彛齊紈越絮暖必如斯周禾温麥飽必以時胎化卵育手捉足馳其奉生也有歌鍾管籥其事死也有棺槨幌帷詒子詒孫固本崇基

苟懐襄之不止皆墊溺以何之若然者不惟九土潰而
全墮抑亦三光蕩而崩離則堯舜禹湯之道沒不傳矣
周孔揚孟之文又安存斯况乃上無灌木誘良工之斤
鑿下無靈鼇招巨人之釣索不棲翠羽飾綺被之彩錯
不孕明珠供魏車之照灼不滋金鐵起兵交惡不穴鱷
鯨吞舟恣虐吉凶莫知威福寧作誰銜肸蠁誰葳冥寞
所以貞珉翠琰却絶罔録桂湯蘭肴何嘗約畧固不徼
邀物以白犬白雞媚人以靈草靈藥但超世以崔嵬為

普天之銷鑠於是公子愕然如失起而謝曰儵忽之神能鑿人耳目俞盧之術善治人膏肓向者聞衆人之論浩然若涉津之無梁今也聞吾子之論爗然若披雲霧而覩太陽恨不能凌風雲乘混茫決意極觀勒銘其旁噫有名之祀所在感彰至於山魅射影水弩為劊鴟夷鼓怒耕父激揚皆霑沃酹不乏馨香何兹山也橫絶於萬代不遇於百王將無時如孔子豈獨行於務光近者泰階未平四郊多壘貳負尚活三苗未死水仙則多陷

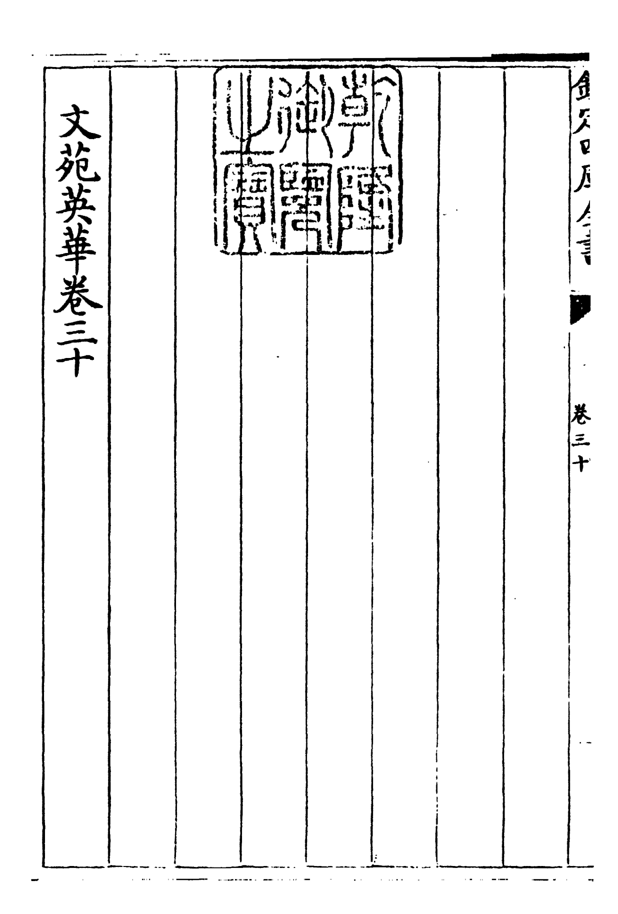
齊人米賤疑作賊則半驅妖鬼室散機杼田拋耒耜郎官困採橡於野將卒貧鬻薪於市霧足妖興雲多陣起既走羣望猶懸帝社豈衰崇之漏彼致災害之如此方今封有功而爵有德小不遺而大寧弛蓋九重深執事者未聞於天子

第二以湯熱翻空此焉銷鑠為韻

海之大也吞乎百川百川不停也海將溢焉伊元化之相制屹崇山之暗然不知乎何化疑作代凝結沉潛積熱

廣陂陁髙巀嵲焰止不死煙生莫絶曈曨兮想二氣之爐中烈（一作熾）沸渭兮疑九州之鼎下爇當長鯨之鼓䟫此歘爾以潛銷雖巨鼇之噴躍亦倏然而盡鑠滲若一空呀如四涸得非火井通其腹且孰問其穿鑿當是燭龍蟠其根又誰睹其照灼但耗溟渤自横寥廓莫不屹屹崇崇焞虗爍空向曙而晴霞助赫連宵而隂火相烘如欲以煆鮫室災龍宫雨露既難以澤草木安得而豐遂使秉楳之人莫敢沿洄其側銜石之鳥無因棲息於

中是知陰陽之變也本自相形動靜之用也歸於相養苟喬岫之無作則桑祇而必湯若然者堯之水不止乎九年之多禹之功難均乎四海之廣彼稱神稱仙者有十洲之繁封公封王者有五嶽之尊縹緲而雲霓自鑠崢嶸而日月爭翾徒充覆載莫補乾坤曾未如千仞獨高衆流皆委非煎熬之不息則墊溺而何弭所在雖遠厥功難弛有能光祀典於吾唐宜褒崇於此



文苑英華卷三十

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷三十一至三十六

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣秦泉

謄錄監生臣任作乂

文苑英華卷三十一　　　宋　李昉等　編

地類七

古石賦

鄭惟忠

博望侯周遊天下歴覧山川尋長河於異域得美石而獻焉漢武帝未之竒也東方朔見而喟然曰此石英輝潤密秀色明爛昔枕昆吾之谿曾臨歸美之岸玉雉飛而激矢金雞鳴而縱彈至如天台始裂地乳初分丹青孕彩隱起成文盈尺則内含明月膚寸則外吐浮雲別有兩楹分竦雙闕相向依依識啓母之形亭亭表望夫之狀鼓迎桴而若動帆映舟而似颺此並流膏曲澗滴

髓危峯據谷成虎臨池作龍鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐山之側撫之則磬動奇音被之則錦開新色匠石見而驚駭師涓聞而歎息於是琢磨成狀雕瑩生輝似龜則負圖盤峙如鵲則絨印騫飛在地者佳人擣練登天者織女支機及其火烈崑墟星流宋國被隕形碎遭焚影黑礰沉郢路之東柱折陽關之北昔之開壇竹聳抱劍松抽礎應山雲之潤橋通海水之流柳谷岸崩之馬鬱林泥落之牛莫不歲月凋訛丘陵蕪沒顛

墜坑穽枕倚巖窟據洞口而差峩出泉心而硉矹徒見新排理圻舊壓文迴圓分者雹散方裂者氷開旣藏瑕而被鮮又抱穴以侵苔豈如寫鏡能明磨鋒可利擊拊充帝庭之樂闗和覲王府之器總五色而補天含九光而鎮地者矣詞未畢帝乃顧而言曰楚王見璞棄之山阿不有卞氏其如玉何抽琴命操爲古石之歌歌曰江東藏瑞簡濟北緼兵書若非平固湖中鴈定是昆明池裏魚歌響旣終神儀有懌左右驚視符彩傍射使玉人

而攻之果得連城之璧

石賦　　　　李邕

代有遠遊子植杖大野周目層巖覩巨石而歎曰兹盤礡也可用武而轉乎兹峭峙也可騰趠而登乎觀其陵雲揷峰隱霄横嶂峻削標表汗漫儀狀劃鎮地以周博崛戴天而雄壯黕玄雲之暮起赩丹霞之朝上若使矗而長城嶷聯高壁遏西戎而分塞截東胡而度磧張九州之地險壓四夷之天隔固可以眇絶驕子遐阻勍敵

歸華夏之甲士郤邊荒之羽檄別有列在王庭地當文砌疑貞琬之粉澤艷重錦之光麗承聽政之梁柱納進賢之階陛匪徒夾植桃李因芳莚蕙降神女之徜徉拂仙衣之容曳若乃苔蘚剥落雨露淋漓水碧藻曜繪畫紛披不邀代之所貴不欲人之見知罔懷金而則異剖玉而方奇至若危堞孤援懸門禦衝出陣摧鶴乘城起龍砲與矢而飛雨磁當途而列墉金鼓為之沮氣戈矛為之輟鋒借如奕秋沉思蜀相興圖秉節制以全勝

縱刦殺以論都鄗宋綅之謬識嘉禹鑿之神模落五星而多慒坐千人而不孤惟磬䧺之所取任圓方之自殊支空留於織室綸尚想於兵符烏何恨而填海山何言而望夫徒以貞者不黷堅者可久臥如羊於山野蹲似虎於林藪知作鼓之希聲信為人之無偶梁架海以東往一作注鎮臨江而南守庶投水而克成將補天而何有豈獨砥礪利器盤踞眞王鏃來肅愼門通越裳屹特立以興主鴽能言以發祥邇闓疑作開蓮兮表華遠倚劒兮

疏梁保兹城而永固結彼交而不忘何止藏書入室勒篆離經翕湘川之飛燕伏昆池之駭鯨膏久服而顔駐碑一覩而涕零豈如扣角匡坐且悲歌於白水尋山小住止危途於翠屏而已哉

落星石賦　崔沔

元氣初變有形既闢稟清明之表者騰爲星辰受重濁之資一作姿者降爲土石肇經綸於邃古蓋常久而不易詭哉靈物爰始混成叅夫玄象麗於太清彼在天也何

謔奄淪落於邊城其在地也何幸復推遷於上京爾其蘭臺廣廡芸閣脩除飛軒廓落邃宇崇虛芳草旖旎珍木扶疎邇九重之宮闕藏萬古之圖書地禁務簡政和禮舒貞而不黷其清有餘意棲閑之得所形一作雖變化其焉如徙觀其隱淪晶昭疑畜縮光芒體硉矹以難動氣埋冥而不揚擬於規矩既不合於圓方徵其彩飾又無復於玄黃匪處匪出不識於行藏匪榮匪悴不達於炎涼夫其靜也何必徐生百祥夫其重也何必能鎮百

殃庋永終而知弊蓋抱璞而襲常彼無用也亦至人之所謂允臧

昆明池石鯨賦　李子卿

漢武帝將恢厥功闕一作闢厥土使近必伏遠必取乃象滇河以爲池法昆明而教武於是水物備石鯨吐茸鱗鏤甲欲動於漣漪掉尾建鬐必隨於風雨殘文沙白古色苔蒼若噴沫而生浪狀銜珠而有光質惟其堅豈有時而泐感則斯應蓋動惟其常方將協靈德薦禎祥豈

泥沉而沙臥與地久而天長者哉至若漢苑風霽秦渚流春輕搖澹泞稍動淵淪載沉載浮百尺且窺於須首若明若滅兩崖猶認於文鱗對牛女而光動映樓船而色新誇大豈慙於海容遇屯空笑於波臣及乎雷隱南山雲生北斗鼓怒波擊崩騰水走勢則洶洶（疑作洶洶）有類陽侯之振聲乃虢虢宛是蒲牢之吼若此則非不知靈之所憑神之所有者也且石之爲質也磨而不磷魚之爲物也動而必順豈比夫爲犀蜀郡浦際空沉作燕湘

川雨中方振色映乎崖渚性合乎風雷非任子之釣得儻琴高之御來幸見處於河漢亦何辭於刼灰客有感而言曰令失流無虡鏗鍾何託請為不轉之志以就覲濠之樂儻南溟之可圖吾固知夫後時之可以潛躍也

禎石賦以素質玄字篆隸相參為韻　　薛存誠

上帝乃眷下顧豐我皇祚產禎石以報德約遠人以遐赴外輝煥以發章內清明而含素方圓氷潔篆隸星布五千符聖歷之長一九合太陽之數瑩然非追琢所及

忽爾若神靈來附考乎文也知諸受命之期徵乎石焉示此維城之固且夫文旌乎實石堅乎質垂本根以繁茂作元后之貞吉驗符而天命有歸貽慶而孫謀莫失方洛書以自來狀河圖之負出懿夫爍彩發鮮隱起成妍質非工斲字乃神鐫移篆文於玉璽之上取隸則於銅棺之前紛鳥迹以函漢若飛騰而在泉帝拜昌言慶實延於卜代名傳聖運功何異於補天苟不思而來曁恭承眷於上玄信乎瑞以勤致彰乎天賜其爲后也貴

乎無得而稱其爲石也下乃不求而致豈比夫渭濱之璜兮空言佐命峴首之碑兮永沉文字孰若我垂吉祚於當時演昌期於後嗣且乎文可嘉而不可卷石可固而不可轉題八角而彌乃增輝刻九言而吾斯盡善宜子孫之蟄蟄得先銜於篆隸太宗勞謙垂制虔告上帝伊連被而莫紀自高祖而流裔其石也爲遐王之祥惟孤也實先君之系誠降慶之所致敢欺紿於輿隸於是公卿列辟劒佩鏘鏘聯趨詣石再拜稱觴斯萬人之有

慶表二聖之重光不然何炫發於石玉併其相瑩疑煌無點璀璨有章帝曰祖考之德惟覃股肱之能以參故天錫之罔替諒不榖而何堪

仙石靈臺賦

惟神化之所感何禎祥而必臻位將天而同德天與日而共新百靈扶於三善萬象資乎一人美以疑英聲遠被嘉貺必陳於是祕其迹則如畫如隱圖其文則匪鐫匪刻屈若絲縈舒同髮直彩非因染辭無假飾雖真籙

之可觀固神功之靡測若乃烟消字發苔落文生映月波起含日金明彰八千之綿祚著三代之珍名或鸞迴而鳳轉乍雲點而霜橫法兼篆籀體備形聲信天筆之攸假實神翰之所成至如桂影宵臨星光夜燭分若珠解連同瓊續映斯朝疑作霞以散錦流夕露以垂玉紀三皇之故事包五代之遺躅足使濁河龍泳清洛龜沉旣超前而冠後亦挾古而光今所以管絃流韻鐘石凝音豈獨妙符至理固亦道叶乾心總羣瑞以考徵實表盛

乎貞紀騰茂實於千載激清流乎萬祀玄象煥以呈祥靈山鬱以効祉明皇期一作基之永固與天地乎終始嗟微臣之菲薄屬欽明於暮齒望天闕以長謠情顧戀其何已也

石鏡賦以清光内朗㮚之媚然爲韻

李程

惟石之貞惟鏡之清鏡因石以爲異石假鏡而爲名其在石焉肇自一拳之質其爲鏡也非因百鍊之精不資磨瑩而氷淨詎假雕鐫而砥平徒美夫孕清瑩含彩綴

粲玉質以皎晶蓄霜華而明媚匪因人力其成也何時
俾彼神功其來也奚自凝輝烱烱散彩洋洋既不勞乎
鎔範亦無失於圓方輝映空巖恒舞山雞之影色澄清
夜寧慙玉兎之光伊鑒物之必審信自然之所稟彼虛
受而不遺同至道之無私既不限於遐邇豈有差於毫
釐深山之中誰辨藏氷之處幽谷之際寧分抵璧之時
況剛直其體清貞自持恒發輝山之色常含韞玉之姿
懷寧一之心不可轉也處闃寂之地誰其尸之當六合

之精與澄素輝之潔朗可以坐致於雲霄可以立分於魍魎知遠之邇視山岳之在目以小觀大覽江湖如指掌且鏡之爲物也凈石之爲義也堅既守質以固矣亦騰光而皓然朗鑒之前皆願呈其肝膽委照之下終願辨乎媸妍故能無幽不燭無物不載彼三光與萬類莫不形乎其内也哉

望夫化爲石賦以望遠思深質隨神變爲韻　白行簡

至堅者石最靈者人何精誠之所感忽變化而如神離

思無窮巳極傷春之目貞心彌固俄成可轉之身原夫
念遠增懐憑高流眄心揺揺而有待目眇眇而不見絲
蘿無託難立節以自持金石比堅故推誠而遂變徒觀
夫其形未泐其怨則深介然而凝類夫啓母之狀確乎
不抜堅於王霸之心口也不言腹兮則實形落落以孤
立勢亭亭而逈出化輕裙於五色獨認羅衣變纖手於
一拳巳迷紈質矧乎石以表其貞變以彰其異結千里
之怨望含萬里之幽思緑雲朝觸拂峩峩之髻鬟微雨

暮雲灑漣漣之珠淚雜霜華於臉粉脫苔點於眉翠昔居人代雖云賦命在天令化山椒可謂成形於地於是感其事察其宜採蘼蕪之芳生不相見化芙蓉之質死不相隨冀同穴於冥漠成終天之別離則知行高者其感深跡異者其致遠委碧峰之窈窕辭紅樓之婉娩下山有路初期携手同歸窺戶無人終歎往而不返嗟乎貞志可嘉高節惟亮同胚渾之凝結異追琢而成狀孤烟不散若襲香於爐峯之前圓月斜臨似對鏡於廬山

之上形委化而已久目凝睇而猶望悲夫思婦與行人莫不覩之而惆悵

溜穿石賦以能以甚柔而攻至堅爲韻 趙蕃

山溜泠然漱幽石而濺濺恒冪歷以迸集忽嵌空而下穿介若自持謂稟靈而利物呀而中斷見積小以摧堅且其輕重異源剛柔殊類嘉洞出而無朕知累功而有自貫白雲之幽抱滴滴方來破蒼苔之古痕泠泠斯至崎峗莫狀激射無窮逗跳沫以居内洩涓流而在中日

就月將必漸然而爭一作自赴因微方著殊異疑作易者之先攻原乎厥性旣柔其平如砥因滴瀝以成象若洞澈而虛巳注而匪竭歎追琢之莫加協乃有時顧堅貞而何以下漱而玉中開似冰謂雕以爲樽窪而無當疑鑿而成磴豁爾非憑然則引深邃洞觚稜諒在物而靡及非自微而不能由是異類相推於斯何甚蒙兮莫奪堅然是禀淸光亂灑初熠熠以穿蒦素彩頻垂每熒熒而透錦偉夫烱若方絜於焉注玆或零落以將盡竟連環

而不遺依依未通遵神泉之靡息一一將徹聽鳴玉之遠而故可以託質悠悠于山之幽載吐潛液靜如冥搜滴盤礴之間通茲餘潤挺剛克之際分乎至柔諒成功之不遠庶積習之可求

第二韻同前　楊宏貞

溜可穿石柔能陷堅因依而上下相遇悠久而貞剛失全始則泠泠觸沉澄而或躍既而決決窅洞達而旁穿一道中透孤光下懸何載馳之不息終漸靡之使然觀

夫習坎能通柔虛洊至虹挂空而飲井星曳練而投地徵老耼之說柔弱勝於剛强驗夫子之文積善由乎馴致當其涓涓無已皓皓未通若嶄巖之見拒能激射以相攻既漱盪以探奥遂深沉而鑿空下漱花浮似出桃源之外乘流魚躍如辯丙穴之中言念其美因詳所以石雖堅而有崖溜雖柔而不止進寸退尺常一以貫之日往月來則就其深矣克諧潤下之道實契靈長之理想夫經始之時人莫知之笑我者謂量力而徒爾見機

者料成功之遠而既知難而不退長引彼而注茲是能卒獲其求何傷守柔細滴瀝以成響大逶迤而若抽在彼一拳同玉卮之無當經乎五色狀銀漢之分流其空可翫其義可稟庶求福之不回思進身而去甚彼以水投石于嗟莫承摧鋒飲羽誰謂難能曷若挫鋭而功著積微而道弘妙哉斯賦之旨惟執柔而有恒

文苑英華卷三十一

文苑英華卷三十二　　宋　李昉等　編

水一

水德賦一首　　水彰五色賦一首

鑒止水賦三首　　止水賦二首

如石投水賦三首

水德賦　　梁　洽

大哉乎兹水獨靈長以利貞分位象於八卦得柔謙於

五行混之不濁流之不盈蓄恬澹以凝潤舍虛無而洞清其近窺也若氷鮮與玉潔映曙空而内澈其遥視也如雨罷而日晶澄遠氣於初晴德之深與上善而均美讓之大居下流而不爭處地為泉源則江漢朝宗之義立在天為霧露則陰陽燮理之功成辨涇渭於九流雖衆不雜察媸妍於萬象在隱皆明亦何異翹翹邦彦濟濟朝英作我吏部為周亞卿昔掌地官其守土也能審今來會府其應物也以精迴廣照之能比其妙識以無

偏之志喻此持衡故得自陜以東更仰知人之鑒普天之下皆稱如準之平則有登冊未涉處轍未停遊子隴頭嗚咽斷腸之奏知音席上傳聞盈耳之聲儻爲廣由中之德流潤下之情則所謂清通之一過可以濯吾纓

水彰五色賦以渥彩彰明必資乎水爲韻

善利無方莫先乎水識疑當潤色之際必取務滋之旨黒黄蒼赤皆類其激物黼黻文章咸本而資始德既洽於濟物色且叶於通理自得玄之又玄何謝美之爲美

于以增暳暳于以散煌煌浴飛暈於陳寶浸社土於徐方染氏緊而衆彩繁糅縜人因而品彙咸彰博我以文不獨專於潤下用而不竭將以効其靈長原夫被物如濡雲顔載渥狀暮山而翠疊法朝景而霞駮遠同墨氏類素絲之屢遷尚想蜀江嘉貝錦之斯濯飾衮衣而煥爛成黼服之葳蕤何采章之不昧一作勝由浸潤之所資漸以化成能令素以爲絢期於敷演孰謂涅而不緇旣得色斯舉矣亦可狎而翫之不假濯於滄浪寧同資於

碧海凝瑞霞之炫燿發慶雲之光彩寫補天之績鍊石之資必該圖應聖之祥威鳳之儀咸在佐益丹而惟其深矣當後素而不曰白乎流濕之光允若受采之時是須且比成人之美實同因物有孚助其言而載隨炳其用而無必乍成藻火之文幾變素紈之匹榮光可愛初謂出河之符備色咸宣更入夢江之筆先王所以因而立旨諭以相成含章而其輝未著發澤而其道彌精黛不苟於體用庶可致於文明

鑒止水賦以澄虛納照遇象分形爲韻

呂温

水止矣靜之其徐物鑒矣久而益虛既一作且無情於美惡又奚議夫親踈妾質由來所期乎上善同利忘筌已悟寧悲乎至清無魚若乃廻塘月皎一作抱高岸環合泥滓湛而一作然自沉金沙炯其不雜同道德以虛而受異川澤唯汙是納有斐君子此焉明徵氣隨浪一作波息心與源澄端形赴影如木從繩其表微也挂金鏡而當晝其索隱也隅玉壺而見氷爾其色必洞澈一作激光無滉

瀁不蒸蓊鬱之氣不激潺湲之響百丈在目千仞指掌

惡每自乎中見美實非乎外奬鑒形之始方似以身覿

身得意之間乃同求象忘象覿其下倒星漢上披煙雲

守其常而性將偶一作道合居其止一作所而物以羣分君

鑒之以平心臨下必簡臣鑒之以一作而勵節在邦必聞

姸媸無形兮惟人所召物我兼進一作遺兮水無不一作私

照廉士以之洗心二字一作立誠至人以之覿妙豈比夫逝者

如水敵若建瓴一作流若激矢波如建瓴不舍晝夜爭輸滄溟徒乖

躁靜之理莫辨眞僞之形者哉邦家以道一作邦國以賢爲止水鑒有餘裕羣形鱗集萬景雲附一作衆象景附濫巾竊吹者十手所一作共指研精摭實者千載一遇夫如是姑自攝其威儀亦何憂而何懼　凡一作皆集本

第二同前韻　張仲素

水可取鑒人能就諸將審己以徵實必含形而內虛其止也靜其清也徐方湛兮而皎鏡異汚彼而淪胥符上善之心自多弘納見無私之狀臨或躊躇資坎德之深

矣諧至人之淡如當其曉日增鮮光風未度旣清泠以爰止持烱戒以爲喻等濫觴之猶蓄何一杯之是措諒善惡之咸覩必形影之自遇豈獨無當五色空涵衆文伊吉凶之肇起如動静之潛分俯而窺似神交之淡泊黙而察若靈化之絪緼且義叶養蒙道深觀竅洞虚無以責有在清明而惟肖心不同也常稱厚貌之疑鑑之精兮未若重泉之照辨妍媸而無失固潔著而爲妙斯所以田巴覽之而獨悲陸雲覩之而自笑若乃芳塘始

啓白水初澄有美人兮方靚坐曲岸而情凝毫髪已分想泛姿而映藻清華不動見浮彩之生靈是知聲有往而必復者謂其響答水以止而能鑒者謂之冥合方取則於川渟孰混歸於海納此亦紀人事垂正經㢈在觀身而責影豈徒品物而流形令則萬頃方臨羣容在掌隨方圓以見意在清通而賦象苟明鑒之不遺願餝躬而是往

第三顗同前　王季友

鑒於水者不在於廣大而疑在於澄渟奔流則崇山莫
辨靜息則纖芥必形故能任人倫之巨細隨物色之丹
青皆一鑒而洞達若三光之出冥因見底之清咸照膽
之朗以無心而應物皆潔已而呈象如白日之輝輝無
孤蓬之振溢憑虛之狀信有妍而有媸閲實之明固無
偏而無黨若乃仙井舊渫華池既瀦中無浴鳥下絶游
魚疑金鏡之湛寂若瑠璃之至虛當其來見威儀之酷
似及其去無朕迹於淪胥向使潺湲不息噴薄長往將

沃日而騰虹或因山而瀑布遭駭飇之歘起值潛虬之交鶩雖有清明之本質豈能使形影之相遇是知專而靜可以居要明而動亦不能照斯大道之指歸豈常情之感召得懲躁之為誡知飾容之惟肖人觀於水既定而後詳水鑒於人當止而為妙照其美也非所愛照其惡也非所憎不分明於有位不掩映於無朋諒可移性俾居於正直豈懷鑒貌獨貴於清澄想夫煙雨初霽泥沙不雜明看皎練止若氷合怱形來而影見類聲往而

嚮答在良賢而暫窺宜陋軀之愧納令者貞清特異頳燿前聞雖萬形之森列終一鑒而區分

止水賦以清審洞澈涵容為韻　劉清

開元五年登科記第十三劉廷玉至第十七劉凝無劉清名

覩乎太古之初乾坤定列有坎方一德之大成江河四瀆之別注仙海以環流度星橋而靡竭立體清靜舒光朗澈覩五行以獨舉潤萬物而齊悅豈惟以善下之故長應流行抑亦能遇坎則止以竭為平居荒野而不動

合寒虛而自清晝則煙雲亂出夜則星象羅生若乃湖稱青草澤若雲夢淺深瀠一作瀅渟表裏寒泂當朱陽之夏晩遇白露之秋仲紫闕之鴻鴈飛來緑浦之蓮舟風送旣能止而利物所以歸之者衆亦有凰鳳之沼明月之潭每澄流於庭院常不注於東南蒙寮寀之玩洽渾琴酌而相忝以遊以賞如液如涵若英賢之取則類貞咸之是湛屆夫王一作宇宙初晴風飈載寢籠碧天而似鏡展紅霞而若錦納衆影而不遺比羣情而特甚用使

至人觀之而心察智者樂之而情審達士愛而欲臨高節間而願飲復乃養龜鶴藏魚龍恠石積明珠重虛以受物謙而克從有一人兮充賦每咨歎於淵松飾清顏而自肅希止水而今逢則知無美惡以畢鑒豈徒取乎矯容

第二同前韻　　王泠然

嘗聞神心保正天道害盈漏巵添而復出欹器備而還傾豈若茲水居然可名既混之而不濁又澄之而不清

時止則止時行則行峻隄防則其源見塞開汲引則其道能亨安波不動與物無爭如方圓之得性何寵辱之能驚故為國者取象於止水使其政公平為身者亦同於止水使其心至明至察可尚柔謙何稟思遠道則一葦能航守貧居則一瓢可飲接下流則卑以自牧鑒羣物則寛而能審誠用之而捨之在去泰而去甚水之為德也長水之為功也衆散成雲雨畜作潭洞浮芥則傲吏措杯種瓜則幽人抱甕無朝夕之出納有飛沉之狎

弄徒觀其深虛見底咫尺宜探千流並入萬象皆涵摇
樹影於青岸落山光於碧潭其仁可以濟物其義可以
激貪既而壅之不流蒙則未决照春物而畫屏相似映
晴空而明鏡無别雨來而圓點亂生風靜而長波自滅
任天時以開閉隨王澤而盈絶受涓滴而逾深處氷壺
而更澈書云視水責影能見形容視人行事能知吉凶
政煩則人擾水濁則魚喁夫子欲精神而不惑俾榮利
無繫於心胸比浮雲之於我觀止水而爲容兀兮若枯

木生忘澹兮若虛舟見逢正道未遠斯言可從儻不違疑作遺於射鮒亦有便於登龍

如石投水賦以仁義忠信公平能諫爲韻　劉闢

聖之求賢也詳明水之受物也柔順石遇柔而不阻臣侯明而必進漢祖興兮昌言納留侯輔兮皇威振喻石水以興詞配鹽梅而稱雋堅脆性異應廣納而來投尊卑禮殊致精誠而取信伊水爲體既清而平猶君爲德既貞而明石豈自投假海納之弘量臣非茍進由天聽

而察誠用率於有類將感於無情虛而受者其理遠含而容者其道行何幽邃之能間奚渺瀰之足驚夫國之勃興必多賢智繼九臣之跡膺三傑之義煥發英藻呈龍章與鳳姿敬宣嘉猷謂嶽生而天賜豈不由山有巨石水有通津忽擊流以澎湃俄答響於奫淪雖源深流長乃入無不至而體柔處潤則託有所因移他山之貞質依上善之全仁夫水石之奧旨與君臣之等倫今天子端居穆清時和海晏念投石之契爰求秉鈞思箴闕

之規載徵緊諫由是如石之義啓投水之情通彼以誠應我亦符同懸天爵之榮獲斯人瑞尊五嶽之禮視乎上公恆啓沃以爲志方清明而在躬比石因葉欽賢纉功儻或水不周容石乃無由寓質君不虛己臣則曷能推忠可以垂誡訓可以流德風則知聖既作兮政惟恆石既投兮賢必澄敢獻良哉之詠願揚美於庶能

第二以聖奬忠直從諫如流爲韻

盧肇

石比臣心水猶君德誠見投而不阻如從諫而無極蓋

所以作仁聖思正直清逾萬頃能容落落之姿操或一
拳以透沉沉之色惟我聖后啓乎宸聰每以淡然之德
能取確爾之功言乎水也逾漢祖之虛受稱乎石也過
留侯之盡忠是以王事竭誠羣臣報政具懷鑿鑿之美
允納洋洋之聖君心潤下已覃滂沛之恩臣志補天願
表堅貞之性故得朝廷肅穆上下交慶小伊傅以輸忠
配唐虞而比盛者也當其欲進嘉謀心懷隱憂思衮職
而有補隨諫鼓以來投於是咸趨丹陛若蹈洪流且推

誠而上達亦虛心而下求既乃契皇情承天獎介然允臻乎浹洽渙若盡納其忠讜一言初進開龍顏而似激圓波萬國皆聞入宸心而若流清響乃知窺日月之光有虧必諫震雷霆之怒有諫必從雖磊落以難進乃廣大而見容既無悔以無尤子產徒言於狎水那將恐而將懼韓非奚患於攖龍且夫瓊瑤爲報而匪珍夜光處暗而多患未若我喻水於盛德比投於納諫允當上善之求勿謂下流之訕遂用握金鏡臨玉除忠言得進以

無隱聖慮每徵於往初如是則祥符出惠澤舒將無事
而無諫見寰瀛之晏如

第三同前韻

白敏中

石明臣節水喻聖聰順投既因於納諫虛受必俟乎輸
忠從以讜言出清規而有中類夫貞節入碧浪以無窮
爰自人謀式彰天獎言必在乎能發道奚疑於虛往自
懷從善聞蹇蹇於股肱何異臨川運磷磷於指掌理既
符於水石事且契於雲龍佇啓心而是賛在虛己而能

容石投水而誠資手敏臣佐君而詎得面從當手敏則水不傷清匪面從則君能立政嘉猷替而無爽幸遭逢而有慶致至堅於玄奥象以得賢受可轉於清流因之啓聖所以垂衣廣納側席深居言之者何嘗率爾聞之者足以啓予攻玉之形隨帝心之沃若補天之質應王澤之濡如既而流謗靡行沉幾自得當持重而無撓冀臨深而不惑逆於耳而順於心黜其邪而褒其直用礪金於屢鑒渙汗潛通舉韞玉於恩波津涯莫測於是宣

教化罷畋遊開直道務旁求發揮謇謇之明節會合洋洋之聖謨石以貞堅本無疑於虛擲水惟柔順安有阻於暗投夫然則臣心磊落而上達君德汪洋而下流況乎舟楫之道大行不侮不慢藥石之言盡入何憂何患當道泰而人悦固河清而海晏彼漢髙之用留侯未若吾皇之納諫

文苑英華卷三十二

欽定四庫全書

文苑英華卷三十三

宋 李昉等 編

水二

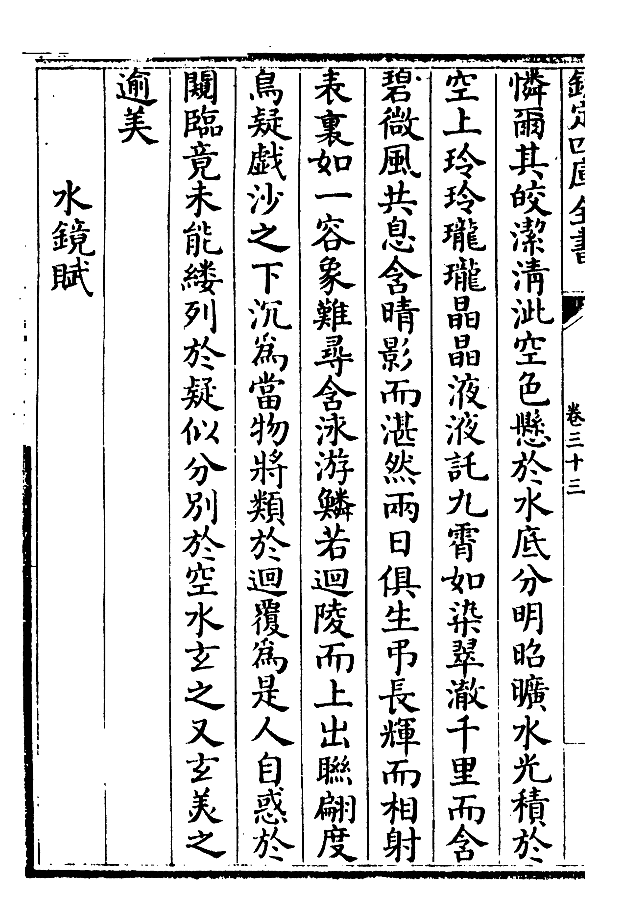
觀秋水賦　尹程

采（疑作乘）秋日之遊豫縱竒觀於長川惟秋水之清泚宗大壑而潺湲波浩蕩而不極影澄澈而彌天波沉馬色類真人之雲度岸迷牛影疑織女之河邊柳浸影而如卧萍隨流而似牽鳬帶藻而聲澁魚亂流而水圓晴霞晚鋪如漢江之濯錦夜月初上若纎鈎之映泉乃與斷金之好連璧之友矜壯歲之紅顔怯衰年之白首効淡水之交契就河濱而置酒惜素節之凋荷歎嚴風之入柳況夫澄淡透迤涵空寫浄符老君之上善同至人之

不競處下不辭其垢濁攻堅豈難乎流盛星光夜照如
臨剖蚌之珠菱影朝開似照盤龍之鏡爾乃長波澒洞
洪濤汎溢晴天浄而空鮮夏雲臨而峰出照鄒忌之最
貌鑒陸雲之笑疾遂有感於莊篇託微言於拙筆

空水共澄鮮賦　張嘉貞

空之爲象也本乎天水之爲德也本乎泉上善之人方
其性真化之容愛其玄清虚而隱性含受而無偏因高
下而臨照故能共於澄鮮誠大明而盡善實和光如可



憐爾其皎潔清泚空色懸於水底分明昭曠水光積於空上玲玲瓏瓏晶晶液液託九霄如染翠澈千里而含碧微風共息含晴影而湛然兩日俱生弔長輝而相射表裏如一容象難尋含泳游鱗若迴陵而上出聯翩度鳥疑戲沙之下沉爲當物將類於迴覆爲是人自惑於闚臨竟未能縷列於疑似分別於空水玄之又玄美之逾美

水鏡賦

利濟者水涵虛者鏡懷朗鑑遇物無心處下流通而不
競對清流則汎灔長游開寳匣則蟠螭孤映汾澮所及
泯衆惡而無私銓衡不遺鑒羣才而必正清汋其味堅
貞其質六氣咸用彼得於終亨五材不僣乃取其初吉
深則不竭貞能象物浮錦纜而花生映瑶臺而月出若
然者體不自有故受之於金功不自居乃推之於坎昭
昭神遇必盡其姸媸泛泛隨流豈懷於舒慘清必見底
明恒照膽壓之則止寧有謝於屯蒙用之則行覺無情

於窺鑒臨萬象而皆見總百川而俱會隱瑞鵲於光中泛靈查於天外混之不濁含靜質而終潔覆之則昏用明道而若昧功雖一致理或殊調乘桴浮海從我者豈測其深賦蒙求徵無欲者以觀其妙納晴天而兩日交麗因紅粉而雙容俱笑既不憚於惠風亦何疲於屢照加以向日冰靜澄流玉潔聲名未著覽鶴髮而魂驚功業後時仰龍門而心絕幸君子之惠鑒疑庶流同而派別

第二　　鄭繇

夫有名之域有象之中惟水能淨惟鏡能空水則無心而皎澈鏡則照膽而幽通遇物斯應匪我求蒙爾其決之則流盈而不闕泛金碧而色潤開玉匣而光發其清也不同和風其鑒也不同朗月爾乃雲收白日粉拭紅塵拂芰葉而交映抱菱花而獨春直注千里旁通四隣成美惡之玄鑒原闕十一字惜容輝之易晚歎功名之難續況復影圓鳳沼聲激龍門可驚飛於神鵲可搖動於靈鯤同大道之自然合重玄之衆妙

氷潭洞達石崖含耀亦由裴楷清通王戎簡要知之疑類之疑意忘疲於屢照

第三

賈曾

原夫水能利物鏡以含虛泛鷁攸往盤龍是居藴靈長而遠蓄懸洞鑒而藏諸其止水也體靜而舒惠風拂而逾益明月來而不如清則徹底蒙紛濯洗朗亦難雜逢昏可合則有分流學海挂影仙臺映氷壺而洞徹連錦帳以徘徊是用益澄流品取鑒羣材涸鮒思躍飛鷁自

猜挹餘波而得潤雖屢照而常開惟玆道也可允孚惟
玆務也可長守所以息僥倖之心疑杜譊慝之口將座
銘之不若雖撲滿而何有士或湮淪時多苦辛願濯纓
而未暇思照膽而無因空匪材而濫挹願將此以書紳

水木有本源賦　高郢

木造天水窮玄森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散
而成衆木疏而爲百川杞梓之材備矣江湖之量存焉
竊聞源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託

以垂陰無假惡木渴者飲而滿腹何求盜泉故樹善於人人懷則甘棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬幹而能遷未濟之人因餘波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不棲人奚水之足鑒亦鑒人而取喻徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾之東是以昭回於昊穹木誠戀於南枝常得地而專美水豈忘於西土乃陵雲而獨崇用不用也非結根之有異高莫高兮將聞源而實同葛藟

猶能庇其本江漢所以朝其宗固宜大樹蔭庥而千牛可蔽洪河浸潤而九里旁通寧效有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者哉則有青青弱幹獨秀未立涓涓細流徐清可挹植翰苑以蕭散赴龍門而驚急企樛木之逮下望恩波之流濕

水輪賦以汲引之道成於運輪爲韻　陳章

水能利物輪乃曲成升降滿農夫之用低迴隨匠氏之程始崩騰以電散俄宛轉以風生雖破浪於川湄善行

無跡既幹流於浪面終夜有聲觀夫斷木而爲憑河而引箭馳可得而滴瀝輻輳必循乎規準何先何後互與而自契心期不疾不徐迭用而寧因手敏信勞機於出沒惟與日而推移殊轆轤以致功就其深矣鄙桔槹之煩力使自趨之轉轂諒由乎順動盈科每悅於柔隨遠望蹄涔詎有朱殷之色挹兹鱗起終無塗附之期作霖或自於斯干流濕更彰乎就燥回環潤乎嘉穀滂至踰於行潦鉤深致遠沿洄而可使在山積少之多灌輸而

各由其道爾其揚清激濁吐故納新輾桃花之活活揺杏葉之鱗鱗一勺每勞於濡軌三材必賴於工人浴海上之朝光升如日御泛江中之夜影重似月輪常虚受以載沉表能圓於獨運低迴而涯岸非阻委曲而農桑是訓惠可周於地利空需負郭之田材足任於天津多寄臨川之郡池陂無漉畎澮既豬用能務實勢欲陵虚磬折而下隨岦彼持盈而上善依於當浸稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車異矣哉俯此溝塍潤於原

隰戌形必仰乎膏雨屈已且安乎畀濕茍量遠大之功庶無慙於甕汲

曲水杯賦 以曲水同醉樂如之何爲韻

陸環

麗景云暮歡情柰何水散循環之勢杯浮一勺之多樽俎必呈反本源於杯飲歌鍾合奏起觴飲於流波爾其洋溢折旋從容娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢袒裘解帶笑沉醉以山頹永日暄風期竭歡於水涸狎翫未已迴環不窮方醴泉之自異念酒池而莫同滿座酡

顔盡染桃花之水緣隄芳草尚遺蒲杓之風是以布令如流娛情忽起巳控清流而引滿遂用銷憂而飾喜且異載沉而載浮寧同以水而濟水情符汎愛誤比投醪之時曲辨靈長足見濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷每覩其泛蟻鈎深自致乎無魚成禮交懽寧酒流而生禍效奇行惟豈杯度以憑虛所以上下隨波方圓在䂓念縮茅而自别比浮芥而亦異獻壽終歎於流川如澠倍符於此地巳傾壺而揚觶黙爾無諠方枕麴

而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載爲期乘波而濡濡迴疾入曲而悠悠轉遲投轄留賓自有清澄之色汙樽就飲䣽疑樸畧之時分巡而小大殊矣遶座而左右流之時也酒且以闌景云暮促悵蘭亭之嘉會散陽春之麗曲終已時移但山高而水緑

滄浪濯纓賦以君子潔身及時爲韻

滄浪之水兮伊楚之濆汗漫蕩漾兮清泠淪淪控三湘之淺浪從大別而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮

何其獨商歌以思君覩斯水之洞澈惡吾纓之垢氛將
濯其纓亦潔其巳逐臣逋客漁翁樵子吟刈楚以激昂
詠伐檀而莁仕哀靈均之濯足笑許由之洗耳載泛載
浮曷云其巳洎夫白日始晞青天收潦千尋湛而見底
萬里淨而猶掃漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草縈紆浦
潊邐迤洲島興既逺兮情亦閑纓載濯兮身亦澡于彼
濯矣伊水之濵于彼澡矣君子之身滌我滓穢去我埃
塵且潔淨以精微又肆志而王神孰與夫澤畔憔悴空

見悲於楚客心之憂矣匪興刺於詩人已焉哉士生世兮患於不立朝聞夕死道之所急偶滄浪之且清豈坎窞之能習易載出處詩稱維縶歲冉冉而不留雖追悔而何及一有辭字曰滄浪之水兮徵楚詞臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明時進德脩業兮已矣拔茅彚征兮良在兹

水始氷賦以律報司寒氷因水結爲韻

潤下之性有時可凝暑歸寒集陽閉陰升吹寒風之遠

派虒凍雨而成氷俾巨海以息浪胡涓波之足徵北陸陰涸寒泉井冽天吳外搏靈胥自潔含貞抱虛既瑩且澈斷流而稜稜劍威照日而片片霜切駁坳曲陵湫穴蒼山甕石大冶流鐵圓光而蚌珠可掬朝涉而馬蹄可折既否隔於風雲亦秘藏於魚鱉爾乃命海若戒馮夷連谿絕於火井俾梁成於水湄乘險無替旬日不衰若擁輕絮如積素絲秋令雖終尚占庚辛之色嚴風更肅將奉玄冥之司其為水也則陷其為氷也則履畜成比

玉之壺散作流謙之水柔性是著仙顏是比方稽化而轉疑蓋不知其所以夫其瀑布流湍迸射交攢簷溜承綆垂空凍乾微波煙羃大壑雲漫滴貫珠而呈脆排層巖而召寒至於六尺表奇百丈涵奥鼠北方而可規鼇東夏而禀操堅貞應運度光武而堪奇孝德幽通獻赬鯉以爲報此下不見因字官韻始氷之初立冬之日將鑿井望納秩刷室應候司管調律温泉殊沼夏蟲異術閭闔門静瑯琊井溢當腹堅而將藏候朝陽而廼出

文苑英華卷三十三